Paraninfo

Didáctica de las artes visuales en la infancia
Colección: Didáctica y Desarrollo

Editorial: Paraninfo
Autor: OLAIA FONTAL MERILLAS, Carmen Gómez Redondo, Sara Pérez López
Clasificación: Universidad > Educación
Tamaño: 17 x 24 cm.
Páginas: 228
ISBN 13: 9788428337335
ISBN 10: 8428337330
Precio sin IVA: $ 114314.00 COP
Precio con IVA: $ 114314.00 COP
Fecha publicacion: 01/09/2015

Sinopsis

¿Qué puede aportar la educación artística a los alumnos de educación infantil? ¿Qué beneficios conlleva el trabajo con, desde y a partir del arte para los futuros ciudadanos del mañana? Por medio de estas y otras muchas cuestiones el presente libro guía al lector a través de argumentos que defienden la importancia del área de educación artística en una etapa fundamental para el desarrollo de las personas, la educación infantil. En este recorrido el lector hallará respuesta a muchas de las cuestiones con las que se encuentran maestros y alumnos al enfrentarse a las materias de educación artística. Para ello, además de mostrarse los fundamentos de algunos de los estudios más reconocidos al respecto, se ofrece un gran número de ejemplos, casos prácticos e ideas, tanto para aplicar en clase como para reflexionar.

Olaia Fontal Merillas es profesora titular del área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad de Valladolid.

Como investigadora principal ha dirigido proyectos sobre la educación patrimonial, y sobre la evaluación de programas e internacionalización del Observatorio de Educación Patrimonial. Asimismo, es coordinadora del Plan Nacional de Educación y Patrimonio desde el Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Carmen Gómez Redondo es doctora en Educación y profesora en el área de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Valladolid en la Facultad de Educación de Segovia. Su principal línea de investigación se centra en la educación patrimonial y los procesos identitarios.

Sara Pérez López es doctora en Investigación en Educación Artística y Corporal en Contextos Educativos y

Sociales. Su principal línea de investigación gira en torno a la educación artística y patrimonial con colectivos sordos en contextos museísticos; ha sido coordinadora del programa educativo de diferentes museos de Valladolid y ha impartido docencia en el área de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Valladolid.

Indice

Capítulo 1: Qué es y para qué sirve el arte

1.1 Rebuscando entre nuestras experiencias artísticas

1.2 Cómo sería la vida sin arte o para qué sirve el arte en la vida

1.3 El sistema del arte como un organismo vivo

1.4. La educación artística como digestión

1.5. Lo que no es "educación artística": mitos y creencias en torno a las enseñanzas artísticas

1.5.1. El artista nace, no se hace

1.5.2. El arte es una "maría"

1.5.3. Para ser artista lo primero que hay que saber es dibujar

1.5.4 El arte es un lenguaje y debemos alfabetizarnos para comprenderlo

1.6. El arte de enseñar a enseñar arte en la escuela

Capítulo 2: Qué enseñar en expresión artística

2.1. Lo que se debe enseñar: el arte en el currículo de infantil

2.1.1. ¿Comunicar o expresar?

2.1.2. ¿Crear o interpretar?

2.1.3. ¿Experimentar o ejecutar?

2.1.4. Hacia la integración de las artes

2.2. Lo que se puede enseñar: en los límites del currículo

2.2.1 El arte: ejercicio de la creatividad

2.2.2 Cambiando de escenario: del aula al museo

2.2.3 El arte como parte de la cultura

2.2.4 El arte como vehículo de cohesión social

2.2.5 El arte como instrumento mental

Capítulo 3: Cómo impartir la docencia

3.1. ¿Qué enseña un maestro en infantil en relación con lo artístico?

3.1.1. Enseñar a mirar y percibir

3.1.2. Enseñar a hacer y crear

3.1.3. Enseñar a pensar y reflexionar

3.1.4. Enseñar a sentir y ser

3.1.5. Enseñar a compartir y transmitir

3.1.6. Enseñar a empatizar

3.2. El pensamiento sobre la acción pensada o el falso dilema entre teoría y práctica

3.2.1. Practicando, nos topamos con la reflexión

3.2.2. Reflexionando, definimos las prácticas

3.3. Lo que no se debe hacer

3.3.1. Hablar, siempre hablar

3.3.2. Evaluar lo que no se ha pedido
3.3.3. Fabricar pequeños artistas
3.3.4. Inhibir la creatividad
3.3.5. Evaluar la calidad de las creaciones
3.3.6. Esconder las creaciones del niño

Capítulo 4: Un modelo posible

4.1. ¿Qué aporta la educación patrimonial a la expresión artística?
4.1.1. Apropiarse simbólicamente del entorno a través de la expresión plástica
4.1.2. Valoración de la propia obra como propiedad simbólica
4.1.3. El valor identitario de la obra artística
4.1.4. La cohesión del grupo a través de su propio patrimonio
4.2. Espacios"inter-," un lugar de encuentro y de generación de vínculos
4.2.1. Espacios interpatrimoniales
4.2.2. Espacios interidentitarios
4.2.3. Espacios interculturales
4.3. Mirando a través de distintos cristales. Ejemplos de educación patrimonial
4.3.1. Apadrinamos esculturas
4.3.2. Aprendiendo con arte, patrimonio y sociedad
4.3.3. Jugamos como antes
4.3.4. Taller del mosaico Nolla

Capítulo 5: Muestrario de posibilidades

5.1. La expresión artística como caleidoscopio didáctico
5.1.1. Los cristales: distintos componentes del todo
5.1.2. El movimiento: inercias investigadoras y proactivas en la expresión plástica
5.1.3. La imagen global como combinación de reflejos
5.1.4. Las tonalidades como metáfora del principio de globalización
5.2. Propuesta 1: el agua
5.2.1. Trabajando artísticamente con el ámbito cognitivo del niño para el conocimiento del agua
5.2.2. Las actitudes artísticas para el conocimiento del agua
5.2.3. ¿Cómo crear con agua?
5.2.4. Unidos por medio del agua
5.3. Propuesta 2: las partes del cuerpo
5.3.1. Conocer el cuerpo desde lo artístico
5.3.2. Descubrir con actitud artística el propio cuerpo
5.3.3. Para qué sirve el cuerpo en el arte
5.3.4. Afectividad y arte a través del cuerpo