Paraninfo

Control de la iluminación

Editorial: Paraninfo
Autor: FRANCISCO BERNAL ROSSO
Clasificación: Ciclos Formativos > Imagen y Sonido
Tamaño: 21 x 27 cm.
Páginas: 432
ISBN 13: 9788428340465
ISBN 10: 8428340463
Precio sin IVA: $ 145087.00 COP
Precio con IVA: $ 145087.00 COP
Fecha publicacion: 07/05/2019

Sinopsis

La concepción y el uso de la luz para vestir
la obra escénica y audiovisual centran
el contenido de esta obra.

El libro desarrolla los contenidos del módulo profesional de Control de la Iluminación del Ciclo Formativo de grado superior de Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen, perteneciente a la familia profesional de Imagen y Sonido.

Control de la iluminación está construido a partir de una serie de ejercicios prácticos que ponen de manifiesto los asuntos teóricos que deben abordarse a la hora de iluminar una obra escénica o audiovisual.

La estructura de la obra permite al equipo docente planificar las clases, así como el seguimiento de las mismas por parte del alumnado a partir de las siguientes preguntas:

--- ¿Qué sucede cuando un objeto se pone bajo la luz?
--- ¿Qué podemos pedirle a un foco?
--- ¿Qué podemos controlar de un foco?
--- ¿Cómo podemos controlarlo?
--- ¿Qué debemos buscar en la figura que iluminamos?

--- ¿Qué debemos buscar en el espacio que iluminamos?
--- ¿Qué soluciones típicas podemos encontrar en la iluminación de una obra de teatro, danza o concierto?
--- ¿Qué soluciones típicas podemos encontrar en la iluminación de una obra cinematográfica o destinada a televisión?

Los contenidos teóricos se acompañan de gran cantidad de imágenes, esquemas, actividades resueltas paso a paso, mapas conceptuales, actividades de comprobación de tipo test, y actividades de aplicación y ampliación.

Esta obra está destinada principalmente a docentes y estudiantes de iluminación escénica y audiovisual. Asimismo, será útil para introducirse en los temas esenciales del uso de la luz en estas artes para toda aquella persona interesada en conocer o iniciar una carrera profesional en estas materias, tanto como autodidacta como para preparar las pruebas a distancia del ciclo de grado superior de Iluminación, Captación y Tratamiento de Imagen, o los módulos formativos del certificado de profesionalidad IMS075_3: Luminotecnia para el Espectáculo en Vivo.

Paco Rosso es profesor de la familia profesional de Imagen y Sonido desde 2005, y cuenta con más de 30 años de experiencia en fotografía e investigación en iluminación fotográfica, audiovisual y escénica. Es evaluador del certificado de profesionalidad IMS075_3: Luminotecnia para el Espectáculo en Vivo, y escribe desde 1992 en revistas de fotografía sobre temas de iluminación. Es miembro de la Asociación de Autores de Iluminación, que engloba a profesionales y trabajadores de iluminación escénica.

Indice

PARTE I: Iluminar
1. La luz; **2.** La figura bajo la ventana; **3.** La luz día como modelo; **4.** Medir; **5.** Variables visuales del foco; **6.** Las variables de control del foco; **7.** Las variables visuales de la figura y el espacio; **8.** Los nombres de la luz; **9.** Construcción de la iluminación.

PARTE II: Escénica
10. La escena: tipos de espectáculos y espacios escénicos; **11.** Control DMX; **12.** Herramientas de diseño; **13.** Herramientas de iluminación escénica. La fuente de luz; **14.** Iluminación de un espacio. Creación de ambientes; **15.** Iluminación de actores y actrices; **16.** Danza; **17.** Otros espectáculos.

PARTE III: Audiovisuales
18. El espacio cinematográfico y televisivo; **19.** El material sensible para cine y televisión; **20.** Narrativa; **21.** La iluminación para cine y televisión.