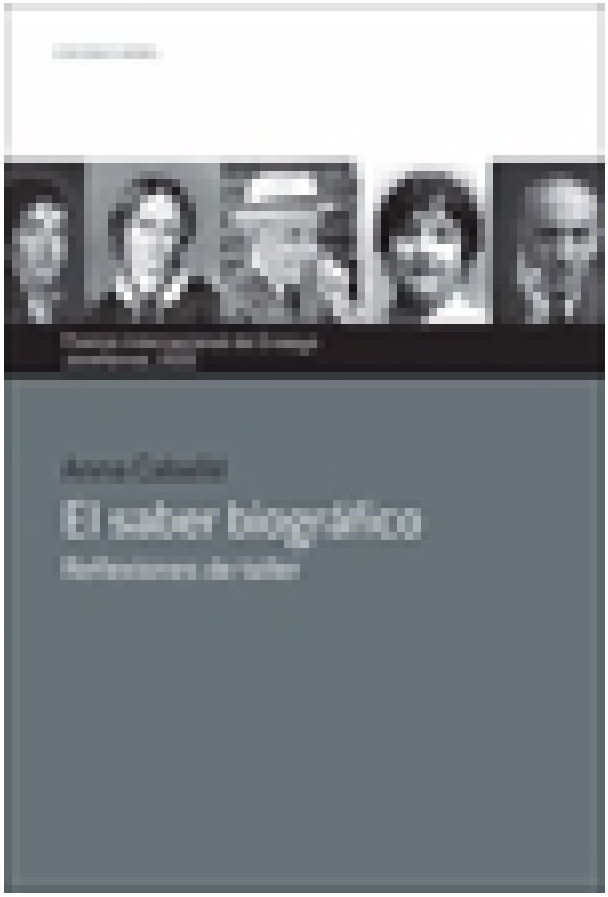
EDICIONES NOBEL

El saber biográfico



Editorial: Ediciones Nobel
Autor: ANNA CABALLÉ MASFORROLL
Clasificación: Divulgación General > Ensayo
Tamaño: 15 x 22 cm.
Páginas: 326
ISBN 13: 9788484597605
ISBN 10: 8484597601
Precio sin IVA: $ 99289.00 COP
Precio con IVA: $ 99289.00 COP
Fecha publicacion: 10/06/2021

Sinopsis

Lejos de ser una escritura comercial, a menudo infravalorada y sujeta a toda clase de expoliaciones, la biografía es un ejercicio reflexivo muy necesario. No solo aporta una saludable objetividad al conocimiento de las figuras del pasado, sino que puede instruir en el conocimiento de los otros e inspirarse en su experiencia para poder avanzar. Es también nuestra forma, como sociedad, una entre muchas, de combatir el olvido de cuanto fuimos en el pasado. La biografía, en definitiva, es una báscula que pesa las existencias una y otra vez, empeñada en mantener viva la memoria humana recordando las mejores aportaciones, analizando las fallas de las conductas, buscándoles una explicación.
El saber biográfico. Reflexiones de taller ofrece un marco crítico sobre el género y su evolución en la cultura española, combinado con la íntima comprensión de lo que supone la biografía para su autora, Anna Caballé. Se suele hablar de autores, de títulos, se lamenta la falta de interés que ha merecido entre nosotros la biografía, pero se carece de un marco histórico-cultural a partir del cual analizar seriamente nuestra producción, en paralelo a lo que ha venido sucediendo en la cultura europea. Este texto es una invitación a profundizar en un género que para Ortega debía ser el *aleph* de toda reflexión filosófica.

Indice

Primera parte

Capítulo I. Confesiones
Capítulo II. El mundo de la vida
Capítulo III. Granito y arco iris
Capítulo IV. Historia y narración

Segunda parte
Capítulo V. Los biógrafos de Sócrates
Capítulo VI. Plutarco y la cohabitación de géneros
Capítulo VII. Vida y leyenda de Jesús
Capítulo VIII. Las Confesiones y el mundo interior
Capítulo IX. El cursus honorum de la santidad
Capítulo X. Vidas de reyes
Capítulo XI. La pasión erudita
Capítulo XII. Emerson y la representatividad
Capítulo XIII. La influencia de Ortega: la razón biográfica
Capítulo XIV. Retratos y más retratos (Ramón Gómez de la Serna)
Capítulo XV. Biógrafos eminentes
Capítulo XVI. La escuela española, 1929
Capítulo XVII. Regreso al Cid, no del todo
Capítulo XVIII. Los flecos de la escuela orteguiana
Capítulo XIX. La primera biografía de Unamuno
Capítulo XX. Un proyecto sólido, Aedos
Final

Notas

Paraninfo Colombia Calle José Abascal, 56 (Utopicus). Oficina 217. 28003 Madrid (España)
Tel. (+34) 914 463 350 Fax
clientes@paraninfo.co www.paraninfo.mx